

Sanctuaire(s)

Saison 2



**UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE
ET SPIRITUELLE POUR DÉCOUVRIR
AUTREMENT LE PATRIMOINE RELIGIEUX**

Disponible à partir du 18 septembre
sur la plateforme [Vodeus.tv](https://vodeus.tv)

SANCTUAIRE(S), LA SÉRIE AUDIOVISUELLE RENOUVELÉE POUR UNE DEUXIÈME SAISON

À partir du 18 septembre, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le CFRT proposera une saison 2 à la série audiovisuelle Sanctuaire(s), exclusivement produite pour **Vodeus, la plateforme VOD du CFRT**.

Cette nouvelle saison emmène les internautes en immersion dans **10 nouveaux sanctuaires** répartis sur tout le territoire de France métropolitaine. Les édifices choisis sont des lieux de pèlerinage, de toutes époques, qu'ils soient connus ou moins connus. Certains sont incontournables, d'autres sont moins populaires mais considérés comme des chefs-d'œuvre d'architecture. Chaque sanctuaire est ici porteur d'une expérience variée.

Les sanctuaires représentent des lieux attractifs à la fois spirituels, historiques, patrimoniaux et culturels. Pour beaucoup de contemporains, ils sont devenus aujourd'hui l'unique contact concret avec l'Église, au détour de vacances ou d'un déplacement.

Avec cette série, l'internaute vit une expérience sensorielle et spirituelle pour découvrir des hauts lieux du patrimoine religieux. Une ouverture à l'inattendu, à la communion et à la prière.

Sanctuaire(s) est un véritable guide audiovisuel de « tourisme spirituel » dans son sens le plus noble. Chaque épisode de 5 à 6 minutes offre ainsi un voyage, un pèlerinage dans un lieu chargé de sens et de symboles.



Notre-Dame-de-la-Garde



LE PROJET

Tout est parti de l'intention de donner quelques clés de lecture d'un lieu de spiritualité en proposant au spectateur de prendre un temps de respiration, de pause, de méditation ou de prière, dans un quotidien bien souvent agité.

La série permet de renouer avec ce qui fait la nature même du sanctuaire : une passerelle de pierre et de mortier entre l'Homme et le divin.

Le patrimoine est un point d'entrée à la spiritualité, une approche inclusive de la foi au travers des histoires que les murs, les dalles, les piliers, les voûtes et leurs symboles nous racontent. Croyant ou pas, tout le monde peut les entendre et en être inspiré.

Pour une continuité avec la saison 1, la réalisation de ce projet est restée la même.



Sacré-Coeur Paray-le-Monial



La réalisation du projet a été confiée une nouvelle fois à **JEAN-RODOLPHE PETIT- GRIMMER**, réalisateur depuis plusieurs années de messes télévisées pour l'émission *Le Jour du Seigneur*, diffusée sur France 2.

« L'habillage graphique, à la manière d'un ruban blanc, guide nos pas et redessine un élément d'architecture le temps d'une pause. Ici point de visite guidée mais une expérience unique où l'image, la musique et la voix transportent le spectateur. »



La série a été écrite par le **FRÈRE YVES COMBEAU**, dominicain et historien, auteur de plusieurs livres d'histoire et de spiritualité.

« Mon défi était d'extraire en peu de mots la grâce du lieu. Les sanctuaires sont des lieux vivants qui respirent et leur silence qui résonne sera mis en valeur pour laisser place à la contemplation. Images, textes et habillage, tout doit valoriser le calme et la beauté du lieu. »



Les dix épisodes sont racontés par **VALENTIN DE CARBONNIÈRES**, comédien, récompensé en 2019 par le Molière de la révélation masculine.

« La voix est le vecteur qui reflète toute la passion que renferment ces lieux. C'est aussi une volonté d'affirmer la beauté et l'incroyable richesse architecturale et poétique des régions françaises. Les textes d'Yves Combeau m'ont fait deviner un pèlerin à la fois passionné et esthète. »



La bande originale, méditative et inspirante, a été composée et illustrée par **BÉNÉDICTE PELLERIN**.

« Il faut partir de l'histoire de chaque sanctuaire. Rechercher, fouiller, écouter, un peu comme un archéologue, un historien qui la découvrirait pour la première fois, écouter son impact dans l'environnement humain, émotionnel et acoustique. Note après note, instrument après instrument, comme on bâtirait un édifice : la musique naît et le sound design ancre les bruits de vie. »

LA RÉALISATION S'ARTICULE AUTOUR D'UN SEUL PLAN SÉQUENCE ET D'IMAGES FILMÉES PAR UN DRONE



Sacré-Coeur Paray-le-Monial



Bois-Chenu



Sainte-Thérèse de Lisieux

LES 10 SANCTUAIRES DE LA SÉRIE SONT RÉPARTIS SUR TOUT LE TERRITOIRE DE FRANCE MÉTROPOLITAINE :

- La basilique Sainte-Thérèse de Lisieux
- L'église Notre-Dame-de-la-Mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer
- La basilique Notre-Dame d'Avioth
- La basilique Sainte-Jeanne-d'Arc à Domrémy-la-Pucelle aussi appelée basilique du Bois-Chenu
- La basilique du Sacré-Cœur à Paray-le-Monial
- La basilique Sainte-Marie-Madeleine à Saint-Maximin-la-Sainte-Baume
- La basilique Notre-Dame-de-la-Garde à Marseille
- L'abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert aussi appelée abbaye Saint-Sauveur de Gellone
- La basilique Saint-Sernin de Toulouse
- L'abbatiale Sainte-Foy de Conques

Sainte-Thérèse de Lisieux



Bois-Chenu



Saint-Sernin de Toulouse

QUI SOMMES-NOUS ?

Vodeus est une plateforme de streaming lancée en 2019 par le CFRT (Comité Français de Radio-Télévision), société de production audiovisuelle créée en 1950 par le Père Raymond Pichard, dominicain. Le CFRT produit les émissions *Le Jour du Seigneur*, diffusée sur France 2, et *Dieu m'est témoin*, diffusée sur les chaînes Outre-mer la 1^{ère}, mais aussi des productions digitales et des documentaires grand public, diffusés sur des chaînes comme Arte, TF1, France 2, etc.

Contact presse
Rebecca Fossard
communication@cfrt.tv

Série Sanctuaire(s) 2
Dès le 18 septembre sur Vodeus.tv

Saint-Guilhem-le-Desert



© iStock - ©JR Petit-Grimmer - benoit@leduc.fr 06 72 10 97 35